



concerto
soave

Mars en baroque

10^e festival du 14 au 29 mars 2012 - Marseille

passion(s) et débordements

Passion(s) et débordements

Passions et débordements sont au programme du dixième festival Mars en Baroque, rendez-vous incontournable des amateurs de musique et d'art. Pour cette édition exceptionnelle, il fallait en effet un thème exceptionnel.

Le « hors norme » a attiré nombre de créateurs de l'époque baroque, fascinés par ce point d'équilibre fragile où l'excès fait basculer la raison de l'homme. Cette attirance vertigineuse, les spectateurs pourront certainement la ressentir lors d'une journée d'« excès » italiens. Ils pourront ainsi entendre trois compositeurs, Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli et Carlo Gesualdo, dont les musiques

n'ont jamais cessé d'étonner par leur nouveauté.

Ce sont toutefois les savoureuses licences de Jean de La Fontaine, accompagnées de sensuelles musiques françaises subtilement interprétées par La Fenice, qui ouvriront le festival. Cette *Fontaine de Vénus* coulera avec grâce aux Archives Départementales, qui célèbre l'Année de l'Eau. Le festival accueillera aussi le jeune et magnifique Magid El-Bushra, contre-ténor qui nous fera revivre les liens passionnels et troubles qu'entretenait le public avec des chanteurs élevés aux rangs de dieux vivants.

Trois concerts seront offerts à de jeunes interprètes, dans le plus beau cadre baroque de Marseille, la Chapelle de la Vieille Charité.

Pour prolonger sa thématique au-delà du concert, le festival proposera plusieurs conférences et deux films sur une personnalité artistique emblématique des débuts de l'âge baroque : le Caravage.

La *Passion selon Marie*, de Zad Moulataka, écrite spécialement pour María Cristina Kiehr, Concerto Soave et l'ensemble vocal Les éléments, dirigée par Joël Suhubiette, sera le point d'orgue du festival. Dans le cadre chargé de spiritualité de l'Abbaye de Saint Victor, fraîchement rénovée, raisonnera la musique universelle du compositeur libanais. Reprenant une forme symbolique de la musique baroque, une passion, Moulataka nous invite à un rituel qui s'affranchit des frontières et du temps.

Remercions tous ceux qui rendent possible ce festival : nos tutelles, les sociétés civiles, les bénévoles toujours présents, la presse, les lieux qui nous accueillent.

Et bien sûr, vous, public fidèle. Laissez-nous vous persuader, si vous ne l'êtes déjà, que la vie sans art ni excès, sans « Passions et débordements », serait bien triste.

Jean-Marc Aymes



SAMEDI 4 FÉVRIER | 17H
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

CONFÉRENCE

La Passion selon Marie
Zad Moulataka compositeur

MERCREDI 14 MARS | 20H
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
GASTON DEFFERRE

CONCERT

La Fontaine de Vénus
Caroline Pelon soprano
Christophe Gravouil conteur
ENSEMBLE LA FENICE | Jean Tubéry

JEUDI 15 MARS
CINÉMA LES VARIÉTÉS

18H CONFÉRENCE

Caravage et Gesualdo, assassins et artistes
Martine Vasselín, Jean-Marc Aymes

Apéritif italien

20H FILM

Caravaggio (1986 - Derek Jarman)

SAMEDI 17 MARS
CHAPELLE SAINTÉ-CATHERINE

Journée « Excès italiens »

11H CONCERT

Sonates de Domenico Scarlatti
Nicolau de Figueiredo clavecin

15H30 CONCERT

Sonates pour violon
d'Arcangelo Corelli
Odile Edouard violon

20H CONCERT

Motets & Madrigaux
de Carlo Gesualdo
CONCERTO SOAVE | Jean-Marc Aymes

MARDI 20 MARS | 18H
INSTITUT CULTUREL ITALIEN

FILM

Voluptas Dolendi / I gesti del Caravaggio

MERCREDI 21 MARS | 17H
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

CONFÉRENCE

Farinelli et l'âge d'or des castrats
Patrick Barbier

MERCREDI 21 MARS | 20H
CHAPELLE SAINTÉ-CATHERINE

CONCERT

Arie per un Divo
L'art des castrats en Italie
Magid El-Bushra contre-ténor
ENSEMBLE FILIGRANE

JEUDI 22 MARS | 12H30
CHAPELLE DE LA VIEILLE CHARITÉ

CONCERT JEUNE TALENT

Ronan Khalil clavecin
Cyrielle Eberhardt violon

MARDI 27 MARS | 12H30
CHAPELLE DE LA VIEILLE CHARITÉ

CONCERT JEUNE TALENT

Calliopé Chaillan clavecin

MERCREDI 28 MARS | 12H30
CHAPELLE DE LA VIEILLE CHARITÉ

CONCERT JEUNE TALENT

Kazuya Gunji clavecin

JEUDI 29 MARS | 20H15
ABBAYE DE SAINT VICTOR

CONCERT

La Passion selon Marie
de Zad Moulataka
María Cristina Kiehr soprano
CONCERTO SOAVE | Jean-Marc Aymes
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS
Joël Suhubiette

Conférences et films

SAMEDI 4 FÉVRIER | 17H
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

CONFÉRENCE

La Passion selon Marie

En présence du compositeur
Zad Moulataka, de Jean-Marc
Aymes, de Sylvie Moquet
et de Catherine Peillon

Rencontre autour de la démarche créatrice de Zad Moulataka, compositeur contemporain libanais, qui travaille ici sur la mémoire orientale et syriaque. Il explore les instruments baroques, leurs affinités de timbres et de tempéraments avec les instruments arabes, à travers le thème ancien de la Passion du Christ, magnifié d'Orient en Occident, et sa dimension exceptionnellement dramatique.

JEUDI 15 MARS
CINÉMA LES VARIÉTÉS
CONFÉRENCE 18H

Caravage et Gesualdo,
assassins et artistes

Martine Vasselin
et Jean-Marc Aymes

Conférence en forme de dialogue pour l'évocation de deux personnalités à la vie tumultueuse.

Martine Vasselin, historienne de l'Art, maître de conférence à l'Université de Provence, proposera une vision du peintre au-delà des clichés sulfureux qui entourent sa vie.

Jean-Marc Aymes évoquera la musique de l'Italie qu'a parcourue l'artiste, qui séjourna à Naples du temps de Gesualdo.

CONFÉRENCE SUIVIE
D'UN APÉRITIF ITALIEN

PROJECTION DU FILM 20H

Caravaggio de Derek Jarman

« Caravaggio mène à Rome une vie misérable. Hospitalisé, il reçoit la visite du Cardinal Del Monte qui le prend sous sa protection. Le peintre succombe au charme d'un jeune modèle vénal et de sa jeune femme, prostituée. Mêlé à de sombres intrigues, il finit par poignarder son modèle. »

La peinture, la vision et la vie de Caravaggio deviennent un champ d'expression des propres obsessions et réflexions cinématographiques de Derek Jarman. Les événements de la vie du peintre, de son apprentissage à sa rencontre fatale avec son modèle Ranuccio, joué par un tout jeune Sean Bean, sont interprétés à l'aune des fantasmes du réalisateur.

Produit par le British Film Institute, ce film où la violence et l'ambiguïté sexuelle s'insèrent dans une extraordinaire beauté plastique, est une véritable expérience de cinéma. Expérience intense, parfois cruelle comme peut l'être la Beauté.

En partenariat
avec le cinéma Les Variétés

MARDI 20 MARS | 18H
INSTITUT CULTUREL ITALIEN

PROJECTION DU FILM

Voluptas Dolendi
I Gesti del Caravaggio

de Francesco Vitali

Le film *Les gestes du Caravage*, inspiré par l'héritage artistique de ce grand Maître, représente une synthèse originale entre des arts différents (musique, danse, théâtre

et peinture), montrant comment Michelangelo Merisi da Caravaggio est encore capable aujourd'hui d'exercer son influence sur les artistes contemporains.

Après Rome, Milan, Helsinki, Shangaï, Copenhague et Tel Aviv, l'Institut Culturel Italien de Marseille accueille ce film exceptionnel où musique et geste s'unissent pour de saisissantes évocations des tableaux du Caravage.

En partenariat
avec l'Institut culturel italien

MERCREDI 21 MARS | 17H
BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

CONFÉRENCE

Farinelli et
l'âge d'or des castrats

Patrick Barbier

Tout amateur d'art lyrique connaît Patrick Barbier, historien de la musique et professeur à l'Université Catholique de l'Ouest, qui a publié, entre autres, chez Hachette, *A l'Opéra au temps de Balzac et Rossini*, et chez Grasset une trilogie sur le phénomène des castrats à l'époque baroque : *Histoire des Castrats*, *Farinelli*, *le castrat des Lumières* et *La Maison des Italiens*, *les castrats à Versailles*. Il était donc tout désigné pour venir nous parler, autour de la figure légendaire de Farinelli, de cet « âge d'or » des castrats et de tous ses excès.

Retrouvez une sélection de livres en rapport avec la thématique du festival à la librairie L'Odeur du Temps (p. 12).



MARS EN BAROQUE

Marseille

La fontaine de Vénus

« ... une charmante nuit vaut bien mille jours heureux... »

Jean de La Fontaine, héritier des conteurs du Moyen Âge, met sa muse au service du libertinage. Une manière d'échapper au carcan d'une société et d'un pouvoir qui veulent contrôler les esprits.

Une délicieuse sensualité se dégage de ces textes et des musiques si subtilement choisies et interprétées par Jean Tubéry et son ensemble La Fenice. Maître du raffinement, en compagnie de ses musiciens, de la soprano Caroline Pelon et du conteur Christophe Gravouil, il nous offre, avec ces modèles de discrétion et de pudeur, une soirée en forme d'hymne à la volupté.



© Philippe Matsas.



MERCREDI 14 MARS
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
GASTON DEFERRE

ENTRÉE LIBRE

Réservation conseillée auprès
des Archives départementales

20H

CONCERT

La fontaine de Vénus

airs de cours et musique de ballet du Grand Siècle français

Caroline Pelon

soprano

Christophe Gravouil

comédien

ENSEMBLE LA FENICE

Anaïs Chen

violon

Martin Bauer

viole de gambe

Philippe Grisvard

clavecin et orgue

Jean Tubéry

direction

En partenariat avec
les **Archives départementales**

L'Ensemble La Fenice est en résidence à Auxerre. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne) et de la Ville d'Auxerre, du Conseil régional de Bourgogne et du Conseil général de l'Yonne et de ces mécènes : Lincet et la Société Générale.

Journée « excès »

MARS EN BAROQUE

Marseille

SAMEDI 17 MARS
CHAPELLE
SAINTE-CATHERINE

11H
CONCERT
Sonates pour clavecin
Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Nicolau de Figueiredo
clavecin



«Arpèges qui fusent, rythmes qui se déhanchent, les surprises jaillissent au fil des sonates.»

[Philippe Venturini, *Le Monde de la musique*]

«Il fait ressortir ce que la musique de Scarlatti a de plus théâtral, de plus violent, de plus déroutant, ce qui la fait nous mener dans des contrées mystérieuses et merveilleuses. C'est beau.» [Stéphan Vincent-Lancrin, *Classica-Répertoire*]

Nicolau de Figueiredo apporte à ces œuvres virtuoses, osées, éblouissantes, toute la chaleur et la vocalité de son expérience opératique.

15H30
CONCERT

6 sonates pour violon et basse continue Opus V
«avec les ornements tels qu'il les jouait»

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Odile Edouard violon
Alain Gervreau violoncelle
Mara Galassi harpe
Philippe Despont clavecin

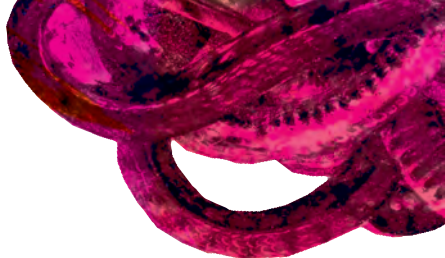
L'excès, c'est aussi la débauche d'ornements dont Corelli pare ses sonates. Nombre de ses contemporains en témoignent. Il nous a laissé un cadre, aux interprètes de retrouver cette folie. Odile Edouard, brillamment entourée, se prend au jeu de la reconstitution, pour notre plus grand bonheur, retrouvant la délirante fantaisie des projets décoratifs romains du *seicento*. «... car si musique peut être immortelle, les œuvres de Corelli le seront.» [Roger North, *The Musical Grammarian*, London, 1728]

Écoutez les six autres sonates de l'Opus V le 16 mars à La Courroie www.lacourroie.org



© Patricia Charbon.

italiens »



20H CONCERT

Motets et madrigaux

**Carlo Gesualdo
(1561-1613)**

prince napolitain,
madrigaliste, assassin

CONCERTO SOAVE

**María Cristina Kiehr
Rosa Dominguez**

sopranos

Pascal Bertin
contre-ténor

Robert Getchell

Raffaele Giordani
ténors

Daniele Carnovich
basse

Mara Galassi
harpe

Jean-Marc Aymes
orgue, clavecin & direction



© Catherine Peillon.



Figure emblématique des passions exacerbées, Carlo Gesualdo, grand prince de Venosa, vouait à la musique une obsession qui frôlait la démesure. Son œuvre envoûtante par l'abondance des harmonies dissonantes porte la marque de son tempérament proche de la folie et de son existence tumultueuse et tragique : assassinat de son épouse et de son amant, mort de ses enfants, démence mystique qui le conduisait à des rituels de flagellation.

Ce concert, qui réunit un superbe ensemble de chanteurs, fera découvrir à la fois des œuvres sacrées et des madrigaux de son sixième livre (le plus novateur), enchâssés d'œuvres instrumentales écrites par ses contemporains napolitains. Restitués dans le tempérament adéquat, les chromatismes transgressifs du prince retrouveront pour un soir leur beauté sombre et leur vertigineuse audace.

Tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles, la Péninsule s'est enflammée pour la musique et ses interprètes. Nous vous proposons de revivre cet enthousiasme en trois concerts abordant trois styles et trois époques différentes du Baroque : musique pour clavier qui pose les bases de la virtuosité moderne, apogée du violon dans la musique de chambre du début du *settecento*, et musique vocale expérimentale et visionnaire du début du *seicento*.

Arie per un Divo

MERCREDI 21 MARS
CHAPELLE
SAINTE-CATHERINE

20H
CONCERT

Arie per un Divo

B. Marcello (1686-1739)
G. Bononcini (1670-1747)
A. Vivaldi (1678-1741)
G. F. Haendel (1685-1759)
F. Gasparini (1661-1727)

Magid El-Bushra
contre-ténor

ENSEMBLE FILIGRANE

Étienne Mangot
violoncelle & basse de viole

Bruno Helstroffer
théorbe & guitare

Sébastien Wonner
clavecin & orgue

CONCERT PRÉCÉDÉ
D'UNE CONFÉRENCE SUR L'ÂGE D'OR
DES CASTRATS (VOIR P.4)

Transportons-nous à la fin du XVII^e siècle : le nouveau dieu du chant italien, dans son rituel tour d'Europe, fait escale à Marseille. Accompagné par ses fidèles musiciens, il a dans ses bagages les dernières nouveautés des plus grands compositeurs de son temps, destinées à présenter sous son meilleur jour la beauté de son timbre et sa virtuosité.

Magid El-Bushra et les musiciens de Filigrane vont rivaliser d'imagination, de passion et de brio pour nous faire revivre ces exaltantes soirées qui déchaînaient la ferveur du public italien. Cantates, airs d'opéra, intonations hébraïques : ces jeunes interprètes explorent un répertoire riche, étincelant, où les grands noms du baroque se mettent au service de la voix.



© Hanyu Chiana

Concerts jeunes talents

La condition? Etre jeune lauréat d'une institution musicale supérieure européenne.

L'objectif? Offrir à de jeunes interprètes talentueux, dans le cadre d'un festival international, un concert dans un lieu prestigieux.

Belle occasion pour le public marseillais de découvrir quels vont être les grands musiciens baroques de demain.



JEUDI 22 MARS
CHAPELLE
DE LA VIEILLE CHARITÉ
12H30
Cyrielle Eberhard violon
Ronan Khalil clavecin

Tous deux sortis brillamment du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Cyrielle et Ronan (premier prix du concours international de clavecin Paola Bernardi de Bologne) interprètent un programme de musique allemande autour de Christian Ritter (ca. 1645- ap. 1717), Johann Sebastian Bach (1685-1750) et Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

MARDI 27 MARS
CHAPELLE
DE LA VIEILLE CHARITÉ
12H30
Calliopé Chaillan clavecin

Originaire d'Aix-en-Provence, Calliopé, qui a obtenu son Master du Conservatoire National Supérieur de Lyon en 2011, a choisi de consacrer son récital à Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

MERCREDI 28 MARS
CHAPELLE
DE LA VIEILLE CHARITÉ
12H30
Kazuya Gunji clavecin

Kazuya, après un deuxième prix au prestigieux Concours International de Bruges en 2010, a obtenu brillamment son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Lyon en 2011. Il interprétera Domenico Scarlatti (1685-1757) et Johann Sebastian Bach (1685-1750).



MARS EN BAROQUE

Marseille

La Passion selon Marie

MARS EN BAROQUE

Marseille

JEUDI 29 MARS
ABBAYE DE SAINT-VICTOR

20H15
CONCERT

La Passion selon Marie
Hacho dyôldat alôhô
Oratorio syriaque
contemporain de
Zad Moultaqa (1967)

Enregistré
par France Musique

COPRODUCTION
Centre culturel de rencontre
d'Ambronay, les éléments,
Concerto Soave, Odysseus Blagnac
et Art Moderne.
Cette création a été soutenue par
la Sacem, la Spedidam et le mécénat
de la Fondation Orange.

Plainte magnifique, déchirante, la *Passion selon Marie* a bouleversé le public du festival d'Ambronay lors de sa création en septembre 2011.

Zad Moultaqa, qui a élaboré son œuvre à partir d'un montage de fragments poétiques intenses, a choisi de traiter le thème sublime de la Passion du Christ à travers le regard d'une mère qui se souvient. Ce prisme permet de restituer l'expérience de Marie où se mêlent émotion, souffrance et dignité.

Si les instruments anciens rappellent que la passion fut une des formes emblématiques de la musique baroque, le langage contemporain du compositeur naît des profondeurs de l'âme, puisant dans sa double culture l'universalité de son message.



© Catherine Pellon.

María Cristina Kiehr, sublime Marie, les instruments de *Concerto Soave*, l'extraordinaire et polymorphe ensemble vocal *les éléments*, d'où émergent quelques voix solistes (Marie de Magdala, Judas, Pierre, Jean), tous placés sous la direction de Joël Suhubiette, entraînent les spectateurs dans une célébration rituelle hors du temps, dont l'effet sera démultiplié par les murs chargés d'histoire et de spiritualité de l'Abbaye Saint-Victor.

Hacho dyôldat alôhô

« (...) María Cristina Kiehr interprète le rôle de la mère du Christ (...) avec émotion, pudeur, résignation et dignité. (...) La réussite de cette création mondiale doit beaucoup à une écriture musicale subtile et empreinte d'humanité, où Zad Moultaqa exploite des registres inédits des instruments baroques du Concerto Soave (...) l'impact émotionnel

et la beauté sonore de cette partition tiennent aux alliages mordorés et aux textures mouvantes d'un cœur que Joël Suhubiette dirige avec précision et un lyrisme contenu. Dès les premières notes (...) l'auditeur est happé par un climat de tension interne qui ne le lâchera plus dans cette œuvre qui mériterait de passer à la postérité (...). [Le Progrès, 26 septembre 2011]

Judas

« Ma bouche est sèche comme un figuier... ».

Marie

« Ton sommeil est amer, pose ta tête sur mon épaule ».

© Catherine Pellon.



© Catherine Pellon.

María Cristina Kiehr
soprano

CONCERTO SOAVE
Freddy Eichelberger
orgue

Matthias Spaeter
archiluth

Sylvie Moquet

Christine Plubeau
violes de gambe

Jean-Noël Gamet

Stefan Legée
sacqueboutes

William Dongois
cornet muet

Claudio Bettinelli
percussions

Jean-Marc Aymes
clavecin et direction

LES ÉLÉMENTS
chœur mixte
18 chanteurs

Joël Suhubiette
direction

pratique

TARIFS

(sauf concerts jeunes talents)

20 euros plein tarif**15 euros** tarif réduit

adhérents Concerto Soave, Fnac, Association pour les Musées de Marseille, Institut culturel italien, Entraide Solidarité 13, groupes de 10 personnes

7 euros tarif réduit

étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 18 ans, RSA

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans**Concerts jeunes talents****5 euros** tarif unique**Concert du 14 mars****Entrée libre** réservationfortement conseillée auprès des Archives départementales
tél. 04 13 31 82 00**Abonnement 5 concerts****75 euros** plein tarif**60 euros** tarif réduit**Conférences****Entrée libre****Films**

Aux Variétés

tarifs habituels du cinéma

A l'Institut culturel italien

entrée libre

BILLETTERIE

à partir du 1^{er} février**Espaceculture**42, la Canebière, Marseille 1^{er}

Tél. 04 96 11 04 61

billetterie@espaceculture.net

www.espaceculture.net

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

Tél. 0 892 68 36 22

(0,34 €/min)

www.fnac.com

www.carrefour.fr

www.francebillet.com

RENSEIGNEMENTS

Tél. 04 91 90 93 75

contact@concerto-soave.com

www.marsenbaroque.com

LES LIEUX

Archives départementales**Gaston Defferre**18 Rue Mirès, Marseille 2^e**Chapelle Sainte-Catherine**

Esplanade de la Tourette

(Eglise Saint-Laurent)

Marseille 2^e**Abbaye Saint-Victor**

3 Rue de l'Abbaye

Marseille 7^e**Chapelle de la Vieille Charité**

2 Rue de la Charité

Marseille 2^e**Alcazar**

Bibliothèque de Marseille

à Vocation Régionale

58 cours Belsunce

Marseille 1^{er}**Cinéma Les Variétés**

37 Rue Vincent Scotto

Marseille 1^{er}**Institut Culturel Italien**

6 Rue Fernand Pauriol

Marseille 5^e**Librairie L'Odeur du temps**

35 rue Pavillon

Marseille 1^{er}

Concerto Soave est subventionné par



L'édition 2012 du festival Mars en baroque est soutenue par



En partenariat avec

