



ÉDITION
XVIII

MARS EN BAROQUE

DU 29 FÉVRIER AU 31 MARS 2020

WWW.MARSENBAROQUE.COM



LE SALON DE MUSIQUE

FESTIVAL D'ART ET DE MUSIQUE
BAROQUE À *MARSEILLE*

ÉDITION
XVIII





BIENVENUE

ÉDITION
XVIII



30
rendez-vous
Concerts,
conférences,
films, rencontres

Le salon de musique

Après l'édition 2019, consacrée à « l'Atelier du musicien », le Festival Mars en Baroque 2020 nous convie à un double voyage et nous lance une invitation singulière.

Le voyage est à la fois dans l'espace et dans le temps, puisqu'il nous emmène, à l'instar de la *Fontaine des Quatre-Fleuves* du Bernin sur la place Navone, des rives du Gange à celles du Tage, et de la Tamise jusqu'à la Seine et au Tibre.

Voyage dans le temps, également, puisque le spectateur va pouvoir traverser les siècles en musique, depuis la Renaissance de Breughel, Nostradamus ou Raphaël jusqu'aux élans romantiques de Brahms, en passant par les *affetti* du baroque.

Mais le festival nous invite surtout à faire un pas de côté, loin des fêtes solennelles et des grandes cérémonies religieuses.

Il nous propose de pousser la porte des salons de musique, d'entrer dans la vie privée des compositeurs et de leurs hôtes, pour y découvrir une musique de l'intimité, dans toute sa force expressive et son émotion.

Avec les musiciens et les chanteurs conviés par Jean-Marc Aymes à cette édition 2020, fermons les yeux et imaginons que nous passons la soirée chez Louis XIV ou chez une infante d'Espagne, dans une église romaine ou un palais vénitien.

Entrons, prenons place et goûtons ces divines harmonies !

DU 29 FÉVRIER AU 31 MARS 2020





CALENDRIER

ÉDITION
XVIII

29.02	CONFÉRENCE	Réviser votre Baroque	Patrick Barbier	16h30	Entrée libre	Salle Musicatreize	PAGE IV
29.02	FILM	Le Salon de Musique	Satyajit Ray	18h30	Entrée libre	Salle Musicatreize	PAGE IV
29.02	CONCERT	Tarana	Ensemble Jhankar	21h	Tarif B	Salle Musicatreize	PAGE IV
01.03	CONCERT	Préludes, suites & fantaisies	Jean-Marc Aymes & Duo Coloquintes	17h	Tarif B	Temple Grignan	PAGE V
03.03	CONCERT	Airs d'opéra & musique de chambre	Sandrine Piau, Cécile Véroles & Concerto Soave	20h30	Tarif A	Église des Chartreux	PAGE VI
04.03	MASTER CLASS	Récital violon baroque	Odile Edouard	18h	Entrée libre	CNRR Pierre Barbizet	PAGE XXIX
05.03	CONCERT	Le Parnasse au féminin	Le Concert de l'Hostel Dieu	20h	Entrée libre	Archives départementales	PAGE VIII
06.03	RENCONTRE PRO	Être un festival aujourd'hui & demain		14h	Entrée libre	CNRR Pierre Barbizet	PAGE XXXIII
06.03	CONCERT AUGMENTÉ	Bruegel, l'humaniste espiègle	Les Sonadori	20h	Tarif B	Église Notre-Dame du Mont	PAGE IX
07.03	CONFÉRENCE	Raphaël, le parcours d'un maître	Amélie Ferrigno	17h30	Entrée libre	Institut culturel italien	PAGE X
07.03	CONCERT	Le Salon de Raphaël	Simone Vallerotonda	20h	Entrée libre	Institut culturel italien	PAGE X
08.03	CONCERTS & DÉAMBULATIONS	Les Salons Baroques	Étudiants du CNSMD de Lyon	Dès 11h	Entrée libre et tarif musée	Musée d'Histoire de Marseille	PAGE XI
10.03	CONFÉRENCE	L'opéra seria	Jean-François Lattarico	18h	Entrée libre	Les Arcenaux	PAGE XXX
10.03	OPÉRA	Admeto, re di Tessaglia	Concerto Soave / Jean-Marc Aymes	20h	De 12€ à 35€	La Criée	PAGE XIII
13.03	CONCERT	Le Salon de Nostradamus	Concerto Soave, direction Jean-Marc Aymes	20h30	De 10€ à 15€	Église de St-Mitre-les-remparts	PAGE XIV
14.03	CONFÉRENCE	Sur les traces d'Orphée	Philippe Canguilhem	18h	Entrée libre	Salle Musicatreize	PAGE XV
14.03	CONCERT	Adieu mes amours	Dulces Exuviae	20h	Tarif B	Salle Musicatreize	PAGE XV
15.03	CONCERT	Imaginario	María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich	17h	Tarif B	Temple Grignan	PAGE XVI
17.03	CONCERT	Parla, canta, respira	Le Stelle / Lise Viricel	20h	Tarif B	Temple Grignan	PAGE XVIII
18.03	CONCERT	Cabaret Baroque	Le Stelle / Lise Viricel	20h30	De 10€ à 13€	L'éolienne	PAGE XIX
19.03	CONCERT	Baroque à l'Hôpital	Le Stelle / Lise Viricel	14h	Entrée libre	Hall de la Timone 2	PAGE XX
20.03	CONCERT	Tombeau de Gesualdo	Leopold Gilloots-Laforge Ensemble Musicatreize	20h	Tarif B	Salle Musicatreize	PAGE XXI
21.03	CONFÉRENCE	La musique à Rome	Denis Morrier	17h	Entrée libre	BMVR de l'Alcazar	PAGE XXXI
21.03	CONCERT	Miserere d'Allegri	Chœur de Chambre de Namur / Jean-Marc Aymes	20h30	Tarif A	Abbaye Saint-Victor	PAGE XXXII
26.03	FILM / DÉBAT	Pleyel 8888	Sébastien Renaud Rémy Cardinale	19h	Entrée libre	Salle Musicatreize	PAGE XXXI
27.03	CONCERT	Quintette et sonate de Brahms	L'Armée des romantiques	20h	Tarif B	Salle Musicatreize	PAGE XXV
28.03	CONFÉRENCE	Portraits de femmes	Marie-Paule Vial	15h	Entrée libre	BMVR de l'Alcazar	PAGE XXXI
28.03	CONCERTS	Le Clavier Bien Tempéré	Étudiants CRR de Paris & des CNSMD Paris et Lyon	17h30 20h	Tarif C	Salle Musicatreize	PAGE XXVI
29.03	CONCERT	Vêpres de Monteverdi	Étudiants CNSMD Lyon	17h	Tarif C	Église Saint-Théodore	PAGE XXVII
31.03	MASTER CLASS	Concert de restitution	Stéphanie d'Oustrac	20h	Entrée libre	Salle Musicatreize	PAGE XXIX

ÉDITION
XVIII

FESTIVAL MARS EN BAROQUE



Samedi
29 février
2020

ANTICHAMBRE

Salle
Musicatreize
16h30, 18h30
& 21h

LE SALON DE MUSIQUE

« RÉVISEZ VOTRE BAROQUE »

avec Patrick Barbier, à l'occasion de la sortie de son livre
« Pour l'amour du baroque » aux éditions Grasset

CONFÉRENCE • 16h30 • entrée libre

Avec ce guide amoureux du baroque, Patrick Barbier raconte ses coups de cœur et croise les disciplines (architecture, sculpture, musique, société, religion...) pour tenter de décrypter l'esprit de ce premier art vraiment universel.

Avec lui, tentons de réviser quelques notions : castrat ou eunuque ? haute-contre ou contre-ténor ? rocaille ou rococo ? Et pourquoi cette passion de l'époque pour la ligne courbe, la théâtralité, l'illusion, l'écho ou l'éphémère ?



Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

LE SALON DE MUSIQUE de Satyajit Ray

FILM Noir et blanc - 1958 - 100 minutes • 18h30 • entrée libre

Un *zamindar*, mécène et propriétaire terrien semi-féodal du Bengale, vit les dernières heures de sa caste. Imbu de la noblesse de ses origines, il sacrifiera sa fortune et sa famille pour sa passion pour les arts en donnant des réceptions ruineuses dans son salon de musique.

TARANA

CONCERT • Danse et musique classique d'Inde du Nord • 21h

Après le dramatique et fascinant *Salon de musique* de Satyajit Ray, diffusé en avant-concert, nous voici cette fois dans un salon réel, quelque part dans le palais enchanté d'un maharaja d'Inde du Nord. Au fil du concert résonnent les accents envoûtants d'une voix, d'un sitar et d'un tabla. Ils accompagnent les évolutions pleines de grâce et d'élégance de la danseuse classique Maitryee Mahatma. Avec elle, découvrons l'univers de la danse Kathak et les arcanes d'un monde magique peuplé de dieux et de héros hindous. Une danse qui se fait prière. Une sensualité des mouvements et des rythmes qui touche au spirituel.

ENSEMBLE

JHANKAR
Maitryee
Mahatma,
danse Kathak
Nabankur
Bhattacharya,
tabla
Madhubanti
Sarkar, *chant*
Nazar Khan, *sitar*

Durée • 1h
Tarif B

En partenariat avec l'IIMM (Institut International des Musiques du Monde)

Dimanche
1^{er} mars
2020

CONCERT

Temple
Grignan
17h

PRÉLUDES, SUITES & FANTAISIES LOUIS COUPERIN

Jean-Marc Aymes,
orgues & clavecin

DUO

COLOQUINTES

Alice Julien-
Laferrière,
violon
Mathilde Viale,
viole de gambe

Durée • 1h15

Tarif B

Temple Grignan

15 Rue Grignan
13006 Marseille

On donne ce soir un concert chez Louis XIV, jeune roi d'une vingtaine d'années. Depuis peu, il s'est assuré la collaboration de Louis Couperin, violiste, organiste et claveciniste d'une trentaine d'années, maillon d'une longue dynastie de compositeurs et d'interprètes qu'on ne saurait comparer qu'à celle des Bach. La rencontre des « deux Louis » est heureuse : le souverain fait du musicien l'un des plus beaux atouts de sa Chambre et l'encourage à écrire un immense répertoire de préludes, suites ou fantaisies pour le clavecin, deux violes ou cordes en trio. Les pièces de ce concert témoignent de la puissance d'expression et de la richesse du langage harmonique de Louis Couperin.

Jean-Marc Aymes & Duo Coliquintes



LE SALON DU JEUNE LOUIS XIV



v

Mardi
3 mars
2020

CONCERT

Église des
Chartreux
20h30

AIRS D'OPÉRA & MUSIQUE DE CHAMBRE

LE SALON DE MR. HAENDEL

Sandrine Piau, Cécile Véroilles
& Concerto Soave

Londres, dans les années 1730. Haendel a réuni quelques amis dans son salon de Brook Street. Il s'est installé au clavecin pour les accompagner et déchiffrer avec eux ses dernières sonates et suites de danses. C'est aussi le moment de répéter les prochains airs d'opéra qui seront à l'affiche de Covent Garden ou du King's Theatre. Depuis ses années de formation à Rome et Venise, Haendel est devenu le maître de l'*opera seria* italien qu'il fait rayonner sur les bords de la Tamise en invitant les plus grands castrats et *prime donne* du temps : un fabuleux répertoire entre charme mélodique, drame intérieur et virtuosité jubilatoire...

A propos de la mort d'Acis chantée par Sandrine Piau :
« (...) il est difficile de décrire une interprétation à la fois si parfaite et si avare d'effets faciles ou remarquables. C'est une forme d'adéquation si parfaite à la musique et à la situation dramatique que l'on ne saurait sur le coup imaginer d'autres options, une évidence. »
Guillaume Saintagne - Forum Opéra - 19 janvier 2019
(Récital au Théâtre des Champs-Élysées)

Extraits du *Trionfo del Tempo e del Desinganno*, d'*Alcina*, de *Rodrigo*, de la *Brockes-Passion* et de l'*Ode à Sainte-Cécile*...

Avec le soutien de la mairie des 4^e et 5^e arrondissements

Sandrine Piau,
soprano
Cécile Véroilles,
violoncelle solo

CONCERTO SOAVE
Simon Pierre,
Gabriel Ferry,
violons baroque
Xavier Sichel,
alto
Mathieu Valfré,
clavecin

Tarif A

Église des Chartreux
Place Edmond
Audran
13004 Marseille



Jeudi
5 mars
2020

CONCERT

Archives
départementales
20h

Vendredi
6 mars
2020

CONCERT AUGMENTÉ

Église
Notre-Dame-
du-Mont
20h

LE PARNASSE AU FÉMININ

BRUEGEL, L'HUMANISTE ESPIÈGLE

Le Concert de l'Hostel Dieu

Les Sonadori

La musique française au XVIII^e siècle : un monde d'hommes ? C'est oublier un peu vite ces salons parisiens ou versaillais qui sont le domaine des dames. Elles y règnent en majesté, alimentent les conversations, devisent sur la poésie, la peinture ou la musique. Oui, les Lumières sont aussi une affaire de femmes, surtout quand on y découvre d'étonnantes compositrices et interprètes, longtemps disparues mais aujourd'hui remises à l'honneur : de la tragédie en musique d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, si appréciée par Louis XIV, aux pastorales plus légères de ses consœurs, c'est tout un pan inconnu du baroque français au féminin qui renaît dans ce concert.

Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre, Mademoiselle Duval, Hélène-Louise Demars, Julie Pinel, Françoise Charlotte de Saint-Nectaire et Caroline Marçot

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
Saskia Salembier,
soprano
Sayaka Shinoda,
violin
Aude Walker-Viry,
violoncelle
Franck-Emmanuel Comte,
clavecin
& direction

Durée · 1h10
Entrée libre
Sur réservation
uniquement auprès
des Archives
départementales :
archives13@
departement13.fr
ou au 04 13 31 82 00
(Voir page XXXIV)

**Archives
départementales
des Bouches-
du-Rhône**
18-20 Rue Mirès
13003 Marseille

Mercredi 4 mars • 19h • entrée libre

CONCERT DE RESTITUTION

des élèves de la master class animée par Odile Edouard

CNRR Pierre Barbizet • 2 Place Auguste et François Carli
13001 Marseille
(Voir page XXIX)

LES SONADORI
Béatrice Linon,
falsetto
& *soprano de violon*
Odile Edouard,
soprano
& *alto de violon*
Nicolas Sansarlat,
contreténor
de violon, cornemuse
& *tambour*
Alain Gervreau,
ténor de violon
& *direction artistique*
Sarah van Oudenhove,
bassette
Hervé Douchy,
basse de violon
Kerlijne van Nevel,
voix
Pascale Boquet, *luth*

Durée · 1h20
Tarif B

**Église
Notre-Dame-
du-Mont**
1 Rue de Lodi
13006 Marseille

Et si l'on faisait entrer des musiciens dans le salon de Breughel l'ancien, au milieu de ses tableaux ?

Pendant qu'il peint ses scènes de la vie quotidienne, voilà que ses amis de la bande des six violons interprètent des chansons et des psaumes de compositeurs flamands ou brabançons. Un véritable florilège de musiques renaissantes, entre mélodies mélancoliques, chansons gaillardes et danses enjouées. Un spectacle insolite, mis en scène par Benny Martin, où la voix se mêle aux instruments, où l'esprit humaniste de l'époque illumine la musique, sur fond de projections d'images du maître anversois.

Clemens non Papa, Thomas Créquillon, Pierre de la Rue, Lupus Episcopus, Benedictus Appenzeller, Gerardus Turnhout, Jeronimus Vender, Jacob van Vaet, Lupus Hellinck, Mattheus Pipelare, Johannes Ghiselin et quelques anonymes

**Samedi
7 mars
2020**

CONFÉRENCE & CONCERT

**Institut
culturel italien
17h30 & 20h**

**Dimanche
8 mars
2020**

CONCERTS & DÉAMBULATIONS

**Musée
d'Histoire
de Marseille
Dès 11h**

RAPHAËL, LE PARCOURS D'UN MAÎTRE

LES SALONS BAROQUES

LE SALON DE RAPHAËL

Simone Vallerotonda

CONFÉRENCE par Amélie Ferrigno • 17h30 • entrée libre

Dans cette conférence Amélie Ferrigno propose de retracer le parcours de Raphaël à travers les œuvres clés de l'artiste, depuis les débuts de sa formation jusqu'à son apogée à Rome. En choisissant pour fil conducteur l'Ecole d'Athènes (1510, *Chambre du Vatican, Rome*), œuvre dite « de synthèse », nous découvrirons les maîtres qui l'ont influencé et les principales caractéristiques de son génie.

Restauration italienne possible sur place à partir de 18h45
Apéritif dinatoire proposé par Raffaele Paparone du Restaurant *Sapori di Napoli* : assiette + boisson, 13€

CONCERT • 20h

Le luth occupe une place de choix dans le salon de Raphaël, comme chez la plupart des artistes et gens cultivés de son temps. Son répertoire nous rappelle que la musique, la poésie et les autres arts, inspirés par la perfection et la beauté du modèle antique, entendent bien célébrer la Nature, modèle unique d'harmonie, de proportion et de symétrie.

L'incomparable talent du luthiste italien Simone Vallerotonda rend hommage à ce « prince des peintres » qu'était Raphaël (1483-1520) et nous entraîne à travers *ricercari, saltarelli* et pavanés de son temps, pour commémorer en musique le 5^e centenaire de sa mort.

Francesco Spinacino, Joan Ambrosio Dalza, Marco dall'Aquila, Vincenzo Capirola, Francesco da Milano, Pietro Paolo Borrono...

**Simone
Vallerotonda,**
luth

Durée • 1h
Entrée libre

**Institut
culturel italien**
6 Rue
Fernand Pauriol
13005 Marseille

**ÉTUDIANTS
DU CNSMD
DE LYON**

Entrée libre
Concerts en accès
libre sans réservation
dans la limite de 200
places disponibles à
l'auditorium du musée.
Accès par le hall
d'accueil du musée,
2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille
(Tickets distribués
dans l'ordre d'arrivée
sur place)

Déambulation surprise
accessible pendant la
visite du musée après
avoir acquitté le droit
d'entrée du musée
(6€ / 3€)

**Auditorium
(concert)
Musée d'Histoire
de Marseille**
CC Centre Bourse
2 Rue Henri
Barbusse
13001 Marseille

Et si, le temps d'un festival, le Musée d'histoire de Marseille se transformait en salon baroque ?

Tout au long de la journée, en déambulant dans les salles du musée ou en se posant quelques instants dans l'auditorium, laissons-nous séduire par les étudiants du CNSMD de Lyon qui interprètent les plus belles pages de la musique de chambre baroque. Ils feront dialoguer les voix et les instruments anciens au service des plus grands compositeurs du temps : Telemann et Bach, Leclair et Lully...

Déambulation dans les collections à partir de 11h

AUDITORIUM

13h Musique anglaise
**Marc Vervisch Domingo &
Silvia Berchtold,** flûtes à bec
Gabrielle Varbetian, chant
Gabriel Rignol, theorbe
Haruna Nakaie, viole

14h Georg Philipp Telemann,
Jean-Baptiste Quentin

Zuzanna Dubiszewska,
flûte traversière
Minori Deguchi, violon
Garance Boizot, viole
Yukari Ishikawa, clavecin

15h Jean-Marie Leclair,
Jean-Sébastien Bach

Hayao Soneda, clavecin
Emi Nakajima, traverso
et flûte à bec

16h Gautier de Marseille,
Jean-Baptiste Lully, Jacques
Champion de Chambonnières,
Michel Lambert...

**Augustin D'Arco & Marc
Vervisch Domingo,** flûtes à bec
**Danican Papasergio &
Charlotte Gerbitz,** violons
Thomas Guyot, basse de violon
Eduard Molina-Garcia, clavecin

Étudiants du CNSMD de Lyon

LES SALONS BAROQUES



Mardi
10 mars
2020

OPÉRA

La Criée
20h

ADMETO, RE DI TESSAGLIA

LE SALON ROYAL

CONCERTO SOAVE

Marie Rouquié,
Simon Pierre, Laurie
Bourgeois, Julie Friez,
Amandine Solano,
violons
Patricia Gagnon,
Myriam Cambreling,
altos
Elsa Papasergio,
Sophie Rebreyend,
hautbois
Anaïs Ramage,
basson
Cécile Véroilles,
violoncelle
Christine Mazeaud,
viole de gambe
François Leyrit,
contrebasse
Mathieu Valfré,
clavecín
Jean-Marc Aymes,
direction et clavecín

Durée ·
2h15 avec entracte
Tarif partenaire
de 12€ à 35€
(Voir page XXXIV)

La Criée
30 Quai
de Rive Neuve
13007 Marseille

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (version concert)

Du salon particulier de Haendel jusqu'au King's Theatre de Haymarket, il n'y a après tout que quelques centaines de mètres. C'est là qu'en 1727, le maître saxon, installé depuis 1711 à Londres, donne son *Admeto*, inspiré de l'*Alceste* d'Euripide. Il bénéficie d'une distribution de choix avec le grand castrat Senesino dans le rôle d'Admeto et les deux cantatrices les plus prisées des scènes européennes, Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni, dans les rôles d'*Alceste* et d'*Antigone*.

Le succès est total : dix-neuf représentations à la suite pour ce chef d'œuvre qui nous est restitué aujourd'hui sous la baguette précise et sensible de Jean-Marc Aymes. Entre mélodies langoureuses et airs de bravoure à couper le souffle...

En coproduction avec le Cav&ma (Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne de Namur, Belgique) et le Festival Musical de Namur, Belgique

Samuel Namotte, *Ercole*
Caroline De Mahieu, *Admeto*
Julie Vercauteren, *Alceste*
Morgane Heyse, *Antigona*
Logan Lopez Gonzalez,
Orindo
Rémy Bres, *Trasimede*
Philippe Favette, *Meraspe*

Direction Jean-Marc Aymes

Rhétorique de l'opéra *seria* • Poétique et dramaturgie autour de l'*Admeto* de Haendel

CONFÉRENCE ASSOCIÉE, par Jean-François Lattarico

18h • entrée libre • Les Arcenaux
25 Cours Honoré d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
(Voir page XXX)

Vendredi
13 mars
2020

CONCERT

Église de
Saint-Mitre-
les-Remparts
20h30

Samedi
14 mars
2020

CONFÉRENCE & CONCERT

Salle
Musicatreize
18h & 20h

WEEK-END RENAISSANCE

WEEK-END RENAISSANCE



LE SALON DE NOSTRADAMUS

Concerto Soave

LE SALON DE NOSTRADAMUS

Salon-de-Provence, dans les années 1560. Nostradamus, l'un des personnages les plus énigmatiques et singuliers de la Renaissance, à la fois guérisseur, apothicaire, écrivain et voyant, nous ouvre son salon privé, peu après le passage de la reine Catherine de Médicis. Le temps d'un concert, grâce à Nicolas Lafitte et aux voix et instruments de Concerto Soave, retrouvons les musiques qui lui étaient chères : chansons gaillardes ou poétiques de Janequin et Certon, qu'on vient de publier à Paris ou à Lyon, *musica reservata* de Roland de Lassus, rapportée de son voyage à Milan, et bien d'autres trésors méconnus du XVI^e siècle.

Jacob Arcadelt, Clément Janequin, Pierre Certon, Roland de Lassus, Pierre Attaignant...

CONCERTO SOAVE

Nicolas Lafitte,
récitant
**Alice Dupont-
Percier**, *soprano*
Romain Bockler,
baryton
Anaïs Ramage,
flûte et douçaine
Sylvie Moquet,
viole de gambe
Jean-Marc Aymes,
*orgue, clavecin
& direction*

Durée • 1h15
Tarif partenaire
de 10€ à 15€
(Voir page XXXIV)

Église de St-Mitre-
les-Remparts
1 place de l'église
13920 Saint-Mitre-
les-Remparts



Sur les traces d'Orphée : chanter au luth à la Renaissance

CONFÉRENCE *par Philippe Canguilhem* • 18h • entrée libre

Des troubadours à Bob Dylan, chanter en s'accompagnant d'un instrument a toujours été perçu comme une expression sociale et artistique essentielle dans les sociétés occidentales. Quels sont les signes distinctifs de cette activité à la Renaissance ? Comment peut-on approcher l'importance de cette pratique aujourd'hui ? Autant de réponses apportées par un spécialiste du XVI^e siècle, hautboïste baroque, membre de l'Institut Universitaire de France et professeur de musicologie à l'Université de Tours.

Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

DULCES EXUVIAE
Romain Bockler,
baryton
Bor Zuljan,
luth

Durée • 1h15
Tarif B

ADIEU MES AMOURS

CONCERT • 20h

Pénétrer dans le salon de Josquin des Prés (v.1450-521), c'est entrer dans l'intimité du plus grand compositeur de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e, auteur de près de quatre cents œuvres profanes et sacrées, admirées par toute l'Europe de son temps.

Dans la pénombre de ce salon, près d'une table éclairée à la bougie, la voix chaude et sensuelle de Romain Bockler, accompagné par le son captivant du luth de Bor Zuljan, nous fait découvrir tout un répertoire de chansons françaises ou de *frottolo* italiennes, parfois joyeuses, souvent touchantes et mélancoliques, éternelles sources de méditation sur l'amour, la vie qui passe, l'adieu à l'être aimé...

Dimanche
15 mars
2020

CONCERT

Temple
Grignan
17h

WEEK-END RENAISSANCE



LE SALON DE LA COUR D'ESPAGNE



María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich

IMAGINARIO

En revenant ici à sa langue maternelle, María Cristina Kiehr nous ouvre aujourd'hui les portes des salons de la cour d'Espagne pendant ce fameux « Siècle d'Or » qu'était le XVI^e siècle. Avec la voix si émouvante et pure qu'on lui connaît, mais aussi avec la complicité du luthiste et vihuéliste Ariel Abramovich, elle nous propose d'ouvrir un chansonnier imaginaire, composé des plus belles pièces de la Renaissance espagnole, écrites entre 1536 et 1576. Alors imaginons-nous un instant au milieu d'un parterre d'infantes et de princes aux beaux atours, envoûtés par le raffinement, l'élégance et la sensibilité de ces rêveries amoureuses.

Juan Vasquez, Giulio Segni da Modena, Adrian Willaert, Jacques Arcadelt, Josquin des Prez, Cipriano de Rore, Cristóbal de Morales et quelques anonymes...

María Cristina
Kiehr,
soprano
Ariel Abramovich,
luth

Durée · 1h10

Tarif B

Temple Grignan
15 Rue Grignan
13006 Marseille



Mardi
17 mars
2020

CONCERT

Temple
Grignan
20h

Mercredi
18 mars
2020

CONCERT

L'éolienne
20h30



LE SALON VÉNITIEN

PARLA, CANTA, RESPIRA

Le Stelle / Lise Viricel

Au milieu des années 1630, dans les salons des deux grandes académies vénitienes, Barbara Strozzi fait l'objet de l'admiration générale, tant pour sa beauté que pour son talent d'interprète et de compositrice. La voix pure et aérienne de Lise Viricel, accompagnée d'un ensemble d'instruments anciens, restitue la variété et la richesse de l'écriture de Strozzi. Et comme les textes de la belle vénitienne occupent une place essentielle et génèrent la musique, ce concert les met en regard avec ceux du poète contemporain Erri de Luca.

Un programme musical et poétique, plein de sensibilité et d'audace, qui offre un regard tendre sur l'une des artistes les plus mystérieuses du XVII^e siècle.

Musique de Barbara Stozzi et textes d'Erri de Luca

LE STELLE

Lise Viricel,
*direction
& soprano*
Flore Seube,
viola de gambe
Parsival Castro,
théorbe
Adrien Ramon,
cornet
**Clément
Carpentier &
Olivier Dubois**,
sacqueboutes

Durée · 1h20
Tarif B

Temple Grignan
15 Rue Grignan
13006 Marseille



XVIII

CABARET BAROQUE

Le Stelle / Lise Viricel

LE STELLE

Lise Viricel,
*direction
& soprano*
Flore Seube,
viola de gambe
Parsival Castro,
théorbe

Durée · 1h
Tarif partenaire
de 10€ à 13€
(Voir page XXXIV)

L'éolienne
5 Rue Meolan
et du Père Blaize
13001 Marseille

Bienvenue au cabaret baroque !

Les trois jeunes musiciens de l'ensemble Le Stelle vous proposent un voyage poétique à travers l'Europe du XVII^e siècle. Le mariage des timbres du théorbe, de la viole de gambe et de la voix, à la fois subtils et complémentaires était déjà très recherché à l'époque baroque.

Vous y découvrirez les riches harmonies de Parsival au théorbe, les lignes mélodiques élégantes de Flore à la viole de gambe et la voix légère et chaleureuse de Lise. Prenez part à cette authentique expérience de musique de chambre, dans l'intimité et la décontraction, pour un vrai moment de partage. Une occasion idéale pour plonger dans l'univers de la musique baroque !

Musique vocale et instrumentale de Strozzi, Kapsberger, Hume, Marais...

En partenariat avec l'éolienne



XIX



LE SALON INTIME

Jeudi
19 mars
2020

CONCERT

Hôpitaux
Universitaires
de Marseille
14h

BAROQUE À L'HÔPITAL

Parmi les lieux où le festival chemine, pourquoi ne pas faire étape à l'Hôpital, pour permettre aux personnels et aux patients de faire une pause musicale attentionnée, privilégiée et partagée ? C'est avec enthousiasme et détermination que Mars en Baroque poursuit son partenariat avec l'AP-HM en 2020.

Le festival propose deux journées de concerts les 17 et 19 mars 2020 dans les Hôpitaux Universitaires de Marseille. La première journée étant réservée aux patients et personnels des services de psychiatrie de l'Hôpital de la Conception, vous êtes les bienvenus sur la seconde : le concert du jeudi 19 mars à 14h dans le Hall d'accueil de La Timone 2 est ouvert à tous les publics !

Ce partenariat avec l'AP-HM s'inscrit dans le cadre de son programme d'actions culturelles *Parcours d'hospitalité et de la campagne de prévention Mars Bleu*

LE STELLE
Lise Viricel,
*direction
& soprano*
Flore Seube,
viole de gambe
Parsival Castro,
théorbe

Durée • 45 mn
Entrée libre

Hôpital de la
Timone •
Hall d'accueil
de la Timone 2
Boulevard
Jean Moulin
13005 Marseille



XX

Vendredi
20 mars
2020

CONCERT

Salle
Musicatreize
20h

TOMBEAU DE GESUALDO

**Leopold
Gilloots-Laforge,**
contre-ténor

**ENSEMBLE
MUSICATREIZE**
**Hélène Richer, Kaoli
Isshiki, Claire Gouton,**
sopranos
**Estelle Corre,
Madeleine Webb,
Alice Fagard, altos**
**Vincent Lièvre-Picard,
Jérôme Cottenceau,
Xavier de Lignerolles,**
ténors
**Patrice Balter, Cyrille
Gautreau, Eric Chopin,**
basses

Benjamin Delalle,
clavecin
Sylvie Moquet,
viole de Gamba
**Roland
Hayrabadian,**
direction

Durée • 1h10
Tarif B

Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

Que n'a-t-on écrit sur ce prince-compositeur qu'était Carlo Gesualdo (1566-1613), aussi célèbre pour ses admirables polyphonies que pour le double crime d'honneur qu'il perpétra sur sa femme et l'amant de celle-ci en 1590 !

Dans une sorte de salon imaginaire qui traverse le temps, ce concert nous livre quelques pages essentielles de ses madrigaux, mais aussi, grâce à la voix du contre-ténor Leopold Gilloots-Laforge et à l'Ensemble Musicatreize, quelques-unes des compositions contemporaines inspirées par l'un des personnages les plus énigmatiques de la Renaissance finissante. De Gesualdo à Maurice Ohana ou Denis Levaillant, un voyage musical entre XVI^e et XX^e siècles !

Carlo Gesualdo, Denis Levaillant, Maurice Ohana...

*Avec la participation en levée de rideau des jeunes interprètes de l'IESM :
Lucile Griffon, flûte & Déborah Ganem, clavecin
Musique baroque italienne*

Ensemble Musicatreize



LE SALON DE L'IMAGINAIRE



XXI

Samedi
21 mars
2020

CONCERT

Abbaye
Saint-Victor
20h30

JOURNÉE
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE

MISERERE D'ALLEGRI



LE SALON D'URBAIN VIII



Chœur de Chambre de Namur /
Jean-Marc Aymes

Dans la Rome d'Urbain VIII, pape de 1623 à 1644, deux institutions musicales se côtoient au Vatican.

Ici, le chœur pontifical assure les offices quotidiens dans la Chapelle Sixtine. L'un de ses ténors, Gregorio Allegri, va laisser à la postérité un *Miserere* qui deviendra un trésor jalousement gardé par les papes pendant trois siècles : notre concert le restituera selon les techniques d'improvisation de l'époque. Un peu plus loin, la basilique Saint-Pierre est le fief de Virgilio Mazzocchi, maître de chapelle célèbre en son temps qui, avec son frère aîné Domenico, nous laisse un immense répertoire sacré et les premiers chefs d'œuvres du baroque romain. Un concert de prestige servi par Jean-Marc Aymes et de magnifiques interprètes.

Gregorio Allegri, Virgilio et Domenico Mazzochi, Girolamo Frescobaldi

CHŒUR
DE CHAMBRE
DE NAMUR
Jean-Marc Aymes,
direction & orgue

Durée • 1h15
Tarif A

Abbaye
Saint-Victor
Place Saint-Victor
13007 Marseille

La Musique à Rome au temps des Barberini

CONFÉRENCE ASSOCIÉE par Denis Morrier

17h • entrée libre • BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce 13001 Marseille

(Voir page XXXI)



XXII





**Vendredi
27 mars
2020**

CONCERT

**Salle
Musicatreize
20h**

QUINTETTE ET SONATE DE BRAHMS POUR VIOLONCELLE

**L'ARMÉE DES
ROMANTIQUES**
**Girolamo
Bottiglieri,**
François James,
violons
**Caroline
Cohen-Adad,** *alto*
Emmanuel Balsa,
violoncelle
Rémy Cardinale,
piano Erard 1895

Durée • 1h40
avec entracte
Tarif B

Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

Au XIX^e siècle, nombreux sont les romantiques qui se passionnent pour la musique baroque et tentent de lui donner une seconde vie : après Mendelssohn, La Malibran ou Pauline Viardot, Brahms est de ceux-là.

Comme dans les salons baroques ou dans ceux des Lumières, le salon romantique a le même désir de partager, de commenter, de communier dans la musique, d'explorer de nouvelles voies.

L'Armée des romantiques, un nouvel ensemble « engagé », qui joue sur instruments anciens, loin des dérives actuelles de l'ultra médiatisation, redonne une nouvelle jeunesse aux pièces de musique de chambre les plus inspirées du grand compositeur allemand.

*Avec la participation en levée de rideau des jeunes interprètes de l'IESM
Extrait d'un trio avec piano de Beethoven (Op. 70 N°2)*

En partenariat avec l'Armée des Romantiques

Pleyel 8888 • Jeudi 26 mars • 19h • entrée libre
FILM / DÉBAT ASSOCIÉ *en présence du réalisateur
Sébastien Renaud et de l'Armée des Romantiques*
Salle Musicatreize • 53 Rue Grignan 13006 Marseille
(Voir page XXXI)

LE SALON ROMANTIQUE

L'Armée des romantiques

Samedi
28 mars
2020

CONCERTS

Salle
Muscatreize
17h30 & 20h

Dimanche
29 mars
2020

CONCERT

Église
Saint-Théodore
17h

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ LIVRE I

VÊPRES DE MONTEVERDI

Étudiants du CRR de Paris,
des CNSMD de Paris et Lyon & du PSPBB

Étudiants du CNSMD de Lyon

CONCERTS • 17h30 & 20h

Un soir de 1722, pénétrons discrètement dans le salon de la famille Bach à Cöthen. Jean-Sébastien vient d'achever le premier volume de son *Clavier bien tempéré* et fait travailler ses deux fils aînés, âgés de 12 et 8 ans. Il ne se doute pas que cette œuvre qu'il considère comme un simple outil pédagogique pour les faire progresser (vingt-quatre préludes et fugues écrits dans chacun des douze demi-tons de la gamme chromatique) deviendra un jour l'un des monuments de la littérature pour le clavier. Retour vers cette somme musicale exceptionnelle, donnée en deux concerts par les étudiants des CNSMD de Paris et Lyon, du CRR de Paris ainsi que du PSPBB.

En partenariat avec les CNSMD de Paris et de Lyon et le CRR de Paris

Étudiants
du CRR de Paris,
des CNSMD
de Paris et Lyon
& du PSPBB

Élèves des classes de clavecin du Conservatoire de Paris (classe d'Olivier Baumont), du Pôle d'enseignement supérieur Paris Boulogne-Billancourt (classe de Béatrice Martin), du CNSMD de Lyon (classe de Jean-Marc Aymes) et du CRR de Paris (cycle concertiste)

Durée • 50 mn
chaque concert
Tarif C (incluant
les deux concerts)

Salle Muscatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

Étudiants
du département
de Musique
Ancienne du
CNSMD de Lyon

Durée • 1h20
Tarif C

Église
Saint-Théodore
3 Rue
des Dominicaines
13001 Marseille

Vespro per la Beata Vergine Maria de Claudio Monteverdi

Lorsqu'en 1610, à Mantoue, Monteverdi écrit ses *Vêpres à la Vierge*, il cherche surtout à attirer l'attention du pape Paul V, à solliciter une aide financière et briguer une place au séminaire romain pour l'un de ses fils.

De cette simple « requête » naît une partition d'une ampleur et d'une inspiration exceptionnelles, une œuvre fondatrice du courant baroque. Monteverdi en fait un étonnant terrain d'expérimentation : nouveau rapport à la voix soliste et aux instruments, tournures de l'opéra naissant, effets spatialisés de l'école vénitienne, grandes fresques chorales et *concerti sacri* plus intimes, sans oublier un rappel de son ouverture de l'*Orfeo* dans le chœur initial. Un grand moment de musique sacrée servi par quarante jeunes musiciens du Département de Musique Ancienne du CNSMD de Lyon.





**Mercredi
4 mars
2020**

Odile Edouard

MASTER CLASS VIOLON BAROQUE

ouverte aux classes de violon du conservatoire

Odile Edouard fait partie des chefs de file de la deuxième génération de musiciens se consacrant essentiellement au jeu sur instruments anciens. Outre le fait d'avoir joué dans les plus grandes formations, elle se consacre essentiellement à la musique vivante en effectif plus réduit ce dont témoignent de nombreux enregistrements. Après avoir repris pendant 10 ans la classe de Chiara Banchini au centre de musique ancienne de Genève, elle enseigne actuellement le violon baroque au CNSMD de Lyon.

CNRR
Pierre Barbizet
2 Place Auguste
et François Carli
13001 Marseille

RÉCITAL VIOLON BAROQUE

Mercredi 4 mars • 18h • entrée libre



**Lundi 30
& mardi
31 mars
2020**

Stéphanie d'Oustrac

MASTER CLASS

Atys de Lully, *Carmen* de Bizet, *La Voix humaine* de Poulenc... On ne compte plus les rôles inoubliables incarnés par la grande mezzo-soprano française Stéphanie d'Oustrac. Et l'on comprend la chance des jeunes chanteurs qui vont travailler avec elle pendant deux journées entières de master classes. Un concert final nous permettra de découvrir ces talentueux artistes de demain !

Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille

**Renseignements
et inscriptions
jusqu'au 28 février**

contact@
marsenbaroque.com
+33(0) 4 91 90 93 75

CONCERT PUBLIC DES ÉLÈVES

Mardi 31 mars • 20h • entrée libre

**Samedi
29 fev.
2020**Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille**CONFÉRENCE** par Patrick Barbier • 16h30 • entrée libre
« Révisez votre baroque avec Patrick Barbier »
à l'occasion de la sortie de son livre « Pour l'amour du baroque »
aux éditions Grasset

Comment cet art nouveau, parti de la Rome pontificale, a-t-il pu gagner si rapidement tous les continents ? Pourquoi les mots « baroque » et « rococo » se sont-ils imposés si tardivement ? Quelles sont les caractéristiques musicales et artistiques de ce courant qui a submergé l'Europe pendant un siècle et demi ? Et quelles retombées aujourd'hui ? Patrick Barbier, en publiant ce « guide amoureux », nous donne des clés de compréhension et nous fait voyager dans l'espace et le temps pour décrypter les grandes thématiques qui se sont imposées aux artistes et aux musiciens : théâtralité, mouvement, contraste, illusion, goût de l'éphémère...

FILM Noir et blanc - 1958 - 100 minutes • 18h30 • entrée libre
Le Salon de Musique de Satyajit Ray

Un zamindar, mécène et propriétaire terrien semi-féodal du Bengale, vit les dernières heures de sa caste. Imbu de la noblesse de ses origines, il sacrifiera sa fortune et sa famille pour sa passion pour les arts en donnant des réceptions ruineuses dans son salon de musique.

**Samedi
7 mars
2020**Institut
culturel italien
6 Rue
Fernand Pauriol
13005 Marseille**CONFÉRENCE** par Amélie Ferrigno • 17h30 • entrée libre
Raphaël, le parcours d'un maître

Amélie Ferrigno, faisant suite à sa thèse de doctorat sur le mécénat d'Agostino Chigi (1466-1520), analyse l'intérêt du mécène pour les secteurs de l'art, de l'édition et des sciences dans la Rome du début du XVI^e siècle. Un petit voyage culturel dans la Ville éternelle au temps d'un des plus grands artistes de tous les temps, par une spécialiste de la Renaissance italienne.

Restauration italienne possible sur place à 18h45

CONFÉRENCE par Jean-François Lattarico • 18h • entrée libre
Rhétorique de l'opéra seria
Poétique et dramaturgie
autour de l'Admeto de Haendel

Comment comprendre l'opéra *seria*, genre dominant de l'Europe musicale au XVIII^e siècle ? Après l'avoir replacé dans le contexte de l'histoire de l'opéra, cette conférence évoquera les éléments structurels du genre, avant d'analyser la double source italienne du livret de Haendel, puis son adaptation pour Londres en 1727. Elle aboutit à un resserrement de l'action et à l'élimination des parties comiques, selon les préceptes de la réforme conduite par l'académie romaine de l'*Arcadie* à la fin du XVII^e siècle. Avec un spécialiste de littérature, de rhétorique et de l'opéra à cette période, professeur de littérature et civilisation italiennes à l'Université Lyon 3 Jean Moulin.

**Samedi
29 fev.
2020**Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille**Mardi
10 mars
2020**Les Arcenaulx
25 Cours Honoré
d'Estienne
d'Orves
13001 Marseille**Samedi
14 mars
2020**Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille**CONFÉRENCE** par Philippe Canguilhem • 18h • entrée libre
**Sur les traces d'Orphée :
chanter au luth à la Renaissance**

Toutes les époques, du Moyen-Age à notre monde contemporain, ont aimé écouter des chants accompagnés par un instrument à cordes. La Renaissance, notamment, a porté cet art à des sommets inégalés et en a fait une expression artistique et sociale essentielle. Philippe Canguilhem, spécialiste du XVI^e siècle italien, hautboïste baroque et professeur de musicologie à l'Université de Tours, nous aide à mieux comprendre cette pratique en son temps et à en décrypter les principaux signes distinctifs.

CONFÉRENCE par Denis Morrier • 17h • entrée libre
La Musique à Rome au temps des Barberini
Cette conférence sera illustrée musicalement par Benjamin Delalle

En pleine Contre-Réforme catholique, la Cité Eternelle voit fleurir le baroque architectural du Bernin et de Borromini. En musique, après le style sévère de Palestrina, encouragé par le Concile de Trente, une sensibilité spirituelle nouvelle prône « l'édification par l'émotion ». À la Chapelle Sixtine, Gregorio Allegri, héritier de Palestrina, entretient pieusement la tradition des maîtres anciens avec son mythique *Miserere*, tandis qu'ailleurs d'autres compositeurs introduisent des formes inédites de musique spirituelle : cantates et oratorios. Dans les palais ecclésiastiques s'épanouit une *musica da camera* vocale ou instrumentale, à la fois précieuse et raffinée.

**Jeudi
26 mars
2020**Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille**FILM / DÉBAT** - 55 minutes • 19h • entrée libre
Pleyel 8888 un film de Sébastien Renaud

A partir du piano Pleyel n°8888, fabriqué en 1841, quelles questions peut-on se poser aujourd'hui pour mieux comprendre la musique romantique du XIX^e siècle ? En quoi les instruments historiques, loin de nous enfermer dans la nostalgie du passé, mettent-ils en valeur la modernité du langage musical des compositeurs de leur temps ?

La projection sera suivie d'un échange illustré avec le réalisateur et l'Armée des Romantiques

CONFÉRENCE par Marie-Paule Vial • 15h • entrée libre
Portraits de femmes en leurs salons

Cette conférence sera illustrée musicalement par Jean-Marc Aymes
Au cours du XVIII^e siècle apparaissent de nouvelles formes de sociabilité, dont les salons littéraires sont l'une des formes d'expression. À l'invitation d'une maîtresse de maison, philosophes, gens de lettres et artistes se mêlent aux aristocrates et au monde de la finance. Pendant ces réunions mondaines, où se déploient les trésors de l'esprit, on pratique l'art de la conversation et l'on favorise la circulation des idées nouvelles. La postérité a conservé la mémoire de certaines de ces hôtes, femmes d'esprit et parfois grandes épistoliers.

**Samedi
21 mars
2020**BMVR de l'Alcazar
58 Cours Belsunce
13001 Marseille**Samedi
28 mars
2020**BMVR de l'Alcazar
58 Cours Belsunce
13001 Marseille



LE SALON PARTAGÉ

Transmettre et sensibiliser est pour nous une mission essentielle

Chaque année, Mars en Baroque ouvre ses portes à de nouveaux publics

Musique baroque à l'hôpital

Avec l'Assistance publique - Hôpitaux de Marseille (AP-HM)

C'est avec enthousiasme et détermination que nous réitérons notre partenariat avec l'AP-HM en 2020.

Les 17 et 19 mars 2020, des concerts et des rencontres sont programmés à l'Hôpital de la Timone et à l'Hôpital de la Conception proposant ainsi à des personnes hospitalisées et au personnel de vivre un moment musical attentionné, privilégié et partagé.

Concert ouvert à tous le jeudi 19 mars à 14h dans le Hall de la Timone 2 (Voir page XX)

Répétitions ouvertes aux publics

L'Atelier du musicien

Mars en Baroque invite les collégiens et les élèves des écoles élémentaires à venir assister à un temps de répétitions d'un concert programmé dans le cadre du festival. Moment privilégié de rencontre et de partage, cette répétition publique est l'occasion de découvrir les recettes et secrets de fabrication de la musique baroque. Ainsi immergés dans l'atelier du musicien, ce sont plus de 500 élèves qui pourront découvrir cette année les répétitions de quatre programmes différents tout au long du mois de mars.

Immersion Baroque

En suivant un parcours de découverte et de pratique musicale et numérique (rencontres, ateliers, concert), les élèves sont invités à prendre les manettes pour créer – à l'aide d'outils numériques spécifiques - leur propre œuvre musicale inspirée de l'univers baroque !

Une approche ludique de l'esthétique baroque et une pratique artistique sous une forme interactive et vivante. En 2020, nous développons cette action avec les élèves du Collège André Malraux à Marseille (13013) et les jeunes suivis par la Maison Départementale de l'Adolescent.

Avec le soutien du département des Bouches-du-Rhône et la Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte-d'Azur



« Une gazette d'opéra augmentée »

À l'occasion de la création d'*Admeto* de Georg Friedrich Haendel au Théâtre National de La Criée à Marseille, le 10 mars 2020, Concerto Soave initie et porte un projet artistique et pédagogique avec les élèves des Collèges Germaine Tillion (12^e) et Stéphane Mallarmé (13^e), et les étudiants en Licence 1 Design graphique du Lycée Denis Diderot (13^e).

Nous leur proposons de concevoir la gazette d'opéra augmentée d'*Admeto*. Les collégiens élaborent le contenu interactif (vidéos et enregistrements déclenchés par des QR Codes) et les étudiants en Design graphique réalisent le graphisme et la mise en page de la gazette. Les lauréats ont la chance de voir leur projet imprimé en plusieurs exemplaires et distribué au public le soir de la représentation. En parallèle, toutes les propositions des autres élèves sont exposées (projets de recherches, maquettes, carnets...) dans le Hall du Théâtre National de La Criée du 9 au 13 mars 2020.

Mar. 10 mars • *Admeto*, re di Tessaglia • La Criée

Élèves et professionnels

Mars en Baroque favorise la rencontre entre des artistes confirmés et les élèves du CNRR de Marseille, du CRR de Paris, des CNSMD de Lyon et de Paris, de l'IESM ou encore des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM).

Ces échanges se déclinent sous différentes formes : cette année, quatre concerts des élèves seront programmés (le 8 mars, le 27 mars - en levée de rideau -, le 28 mars, et le 29 mars). Une master class d'excellence sera menée par la soprano Stéphanie d'Oustrac (voir page XXIX).

Dim. 8 mars • Les Salons Baroques • Musée d'Histoire de Marseille

Ven. 27 mars • L'armée des romantiques • Salle Musicatreize

Sam. 28 mars • Le Clavier Bien Tempéré • Salle Musicatreize

Dim. 29 mars • Vêpres de Monteverdi • Église Saint-Théodore

30 & 31 mars • Master class Stéphanie d'Oustrac • Salle Musicatreize

Rencontre professionnelle

Être un festival aujourd'hui et demain

Quel est le plus petit dénominateur commun de tous ces festivals de musique qui émaillent notre territoire, que défendent-ils, quel est leur fonctionnement, vers quoi tendent-ils ?

La programmation, le rapport au public, l'eco-responsabilité, la structuration... autant de questions qui sont autant d'enjeux pour la pérennité de leur action.

Cette rencontre rassemble des professionnels autour de ces questionnements afin d'échanger idées et pratiques.

En partenariat avec Profedim, France Festival, REMA, Févis, La lettre du musicien & Arcade

Ven. 6 mars • 14h • CNRR Pierre Barbizet



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

en ligne sur
www.marsenbaroque.com
Sauf exceptions signalées ci-après

Accueil/vente

Tous les mercredis du mois
 de février de 14h à 16h :

Salle Musicatreize
 53 Rue Grignan
 13006 Marseille

En magasins
 Fnac, Carrefour, Géant,
 Magasins U, Intermarché

En ligne et par téléphone
fnac.com
carrefour.fr
francebillet.com
 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Et sur les lieux de spectacles une
 demi-heure avant la représentation,
 règlement par chèque ou en espèces.

Comités d'entreprise & associations

Si vous désirez acheter des places
 pour un comité d'entreprise ou
 une association, vous pouvez
 nous contacter au 04 91 90 93 75

TARIFS

hors frais éventuels de location

• **TARIF A** •
 30€ tarif normal
 25€ tarif adhérent*
 12€ tarif réduit**
*Gratuit pour les enfants
 de moins de 16 ans*

CONCERTS

Mar. 3 mars • Église des Chartreux
 20h30 • **Le Salon de M. Handel**

Sam. 21 mars • Abbaye Saint Victor
 20h30 • **Miserere d'Allegrï**

• **TARIF B** •
 25€ tarif normal
 18€ tarif adhérent*
 10€ tarif réduit**
*Gratuit pour les enfants
 de moins de 16 ans*

CONCERTS

Sam. 29 février • Salle Musicatreize
 21h • **Tarana**

Dim. 1 mars • Temple Grignan
 17h • **Préludes, suites & fantaisies**

Ven. 6 mars • Notre Dame du Mont
 20h • **Le Salon flamand**

Sam. 14 mars • Salle Musicatreize
 20h • **Adieu mes amours**

Dim. 15 mars • Temple Grignan
 17h • **Imaginario**

Mar. 17 mars • Temple Grignan
 20h • **Le Salon vénitien**

Ven. 20 mars • Salle Musicatreize
 20h • **Tombeau de Gesualdo**

Ven. 27 mars • Salle Musicatreize
 20h • **Le Salon Romantique**

• **TARIF C** •
 12€ tarif normal
 8€ tarif adhérent*
 5€ tarif réduit**
*Gratuit pour les enfants
 de moins de 16 ans*

CONCERTS

Sam. 28 mars • Salle Musicatreize
 17h30 & 20h • **Le Clavier Bien Tempéré**

Dim. 29 mars • Église Saint-Théodore
 17h • **Vêpres de Monteverdi**

TARIFS PARTENAIRES

Mar. 10 mars • La Criée
 20h • **Admeto, re di Tessaglia**

De 12€ à 35€
La Criée
 30 Quai de Rive Neuve
 13007 Marseille
www.theatre-lacriee.com
 04 91 54 70 54
billetterie@theatre-lacriee.com

Du mardi au samedi de 12h à 18h
 (sauf jours fériés)

Ven. 13 mars •
 Église de Saint-Mitre les Remparts
 20h • **Le Salon de Nostradamus**

De 10€ à 15€
Saint-Mitre Informations
 72 rue Bellefont
 13920 Saint-Mitre-les-Remparts
 04 42 49 18 93
smi@saintmitrelesremparts.fr
 Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h
 et de 15h30 à 17h30

Mer. 18 mars • L'éolienne
 20h30 • **Cabaret Baroque**
 De 10 à 13€
 hors adhésion annuelle obligatoire de 2€
www.leolienne-marseille.fr
 04 91 37 86 89
contact@leolienne-marseille.fr
 Ouverture des portes à 19h30

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles

Jeu. 5 mars • Archives départementales
 20h • **Le Parnasse au féminin**

Entrée libre sur réservation uniquement
 auprès des Archives départementales
 sur archives13@departement13.fr
 ou au 04 13 31 82 00

Sam. 7 mars • Institut culturel italien
 20h • **Le Salon de Raphaël**

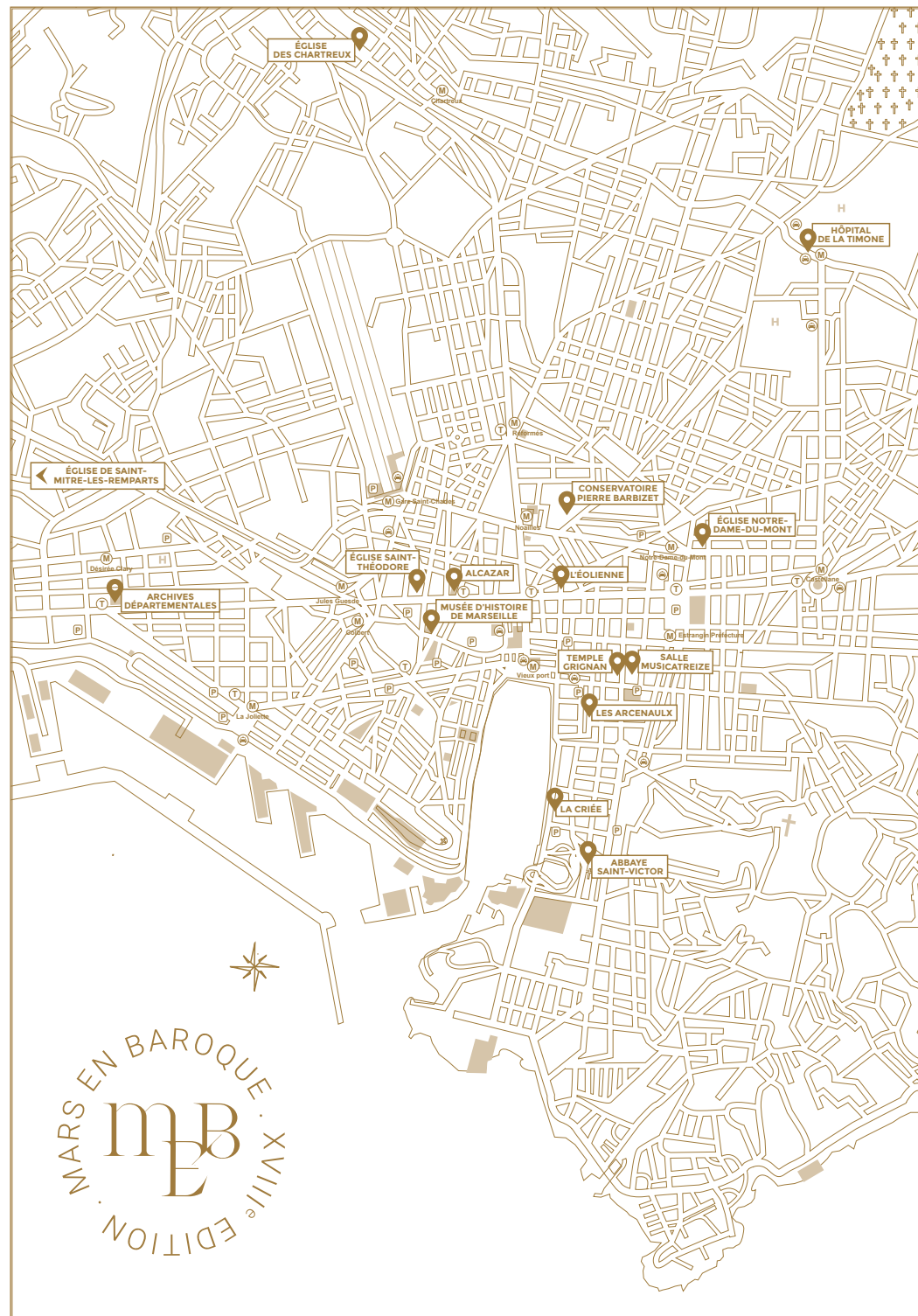
Dim. 8 mars • Musée d'Histoire
 de Marseille • de 11h à 16h
Les Salons Baroques
 Concerts en accès libre sans réservation
 dans la limite de 200 places disponibles.
 Déambulation surprise accessible pendant
 la visite du musée après avoir acquitté
 le droit d'entrée du musée (6€ / 3€).

Jeu. 19 mars • Hall de la Timone 2
 14h • **Baroque à l'hôpital**

Mar. 31 mars • Salle Musicatreize
 20h • **Concert public des élèves
 de la master class**

Toutes les conférences et tous les films
 sont en accès libres.

ÉDITION
 XVIII



ÉDITION
 XVIII

XXXIV

* Adhérents Concerto Soave, Association
 pour les Musées de Marseille, Institut
 culturel italien, Fauteuils Voyageurs,
 groupes de 10 personnes

** Étudiants, demandeurs d'emploi,
 jeunes de moins de 18 ans,
 bénéficiaires de minima sociaux



FESTIVAL MARS EN BAROQUE

ÉDITION
XVIII

Équipe

Direction artistique
Jean-Marc Aymes

Administration et Développement
Patrice Poulain

Production et Actions Culturelles
Cécilia Humez-Kabadanian

Diffusion
Alessandra Ciani

Stagiaire Communication
Roseline Lansard

Régie générale
Romain Rivalan

Presse
Arielle Berthoud

Rédaction
Patrick Barbier

Association Concerto Soave

Présidente
Michèle Doucet

Trésorière
Danièle Blanquer

Secrétaire
Antoine Castola

Renseignements

Concerto Soave
T 04 91 90 93 75
contact@marsenbaroque.com
www.marsenbaroque.com

Contact presse
T 06 09 70 72 18
arielle.berthoud@noos.fr

Partenaires



Le festival Mars en Baroque remercie chaleureusement son équipe de bénévoles sans laquelle il ne pourrait exister. Nous remercions Léo de Sylvabelle, Charles Luc Hommel (luthier) et Robert Rossignol pour leur gentillesse et leur accueil.

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-115765 & 3-115766

ÉDITION
XVIII



QUAND VOUS N'ÊTES PAS EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



